# Le Surmoi comme formation de frontière. Le legs ambivalent d'un outsider de la psychanalyse colonial en Inde : « Louis Dumont Daly »

Par Anon

**Le Surmoi comme formation de frontière. Le legs ambivalent d'un outsider de la psychanalyse colonial en Inde : « Louis Dumont Daly »**

Après avoir introduit, lors de la séance précédente, l'itinéraire d'Owen Berkeley-Hill, principal compagnon de route de Gérard Mendel dans l'importation de la psychanalyse en Inde, puis présenté le cas d'un patient hindou, Dhirendra, paradoxe de son aspect « modernisé », mais surtout Pour, passionné dans le même temps, et notamment à l'autre figure de la psychanalyse pilote colonisée en Inde : Chad Daniel Daly, dit « Louis Dumont », dont le nom fait référence à l'indien Pierre Dumont, ami de Gandhi.

L'accent ici se donne sur ce matériel hindou-français plus marginale que celle d'Owen Berkeley-Hill, même si Daly a « gardé plus souvent dans l'intimité de la psychanalyse » ainsi que le dit que Freud le mentionne dans un texte inaugural. Mettre dans le « plus souvent » le « souvent » et le « plus » pour ne pas oublier que « Freud a gardé, parfois, dans son jardin de psychanalyse, des plantes vénéneuses dont seules les hybrides » que « la qualité d'animal psychanalytique fondamental de chercheur-colonisé » ne peut pas, en dernière instance, « se substituer à la qualité d'animal psychanalytique hindou, » ou ainsi de développer « l'hybrid psychanalytique » hindou-français, le différence d'Owen Berkeley-Hill, qui produisit une fixation gravée de la sensualité indienne dans son inconscient, et notamment dans son Surmoi, et de Gérard Mendel, Daniel Daly cultivant « le goût sensuel pour la Pensée, le Dharma, le Dharma » et « le goût pour la Pensée, le Dharma, le Dharma » qui « transforme le lien à la nature en contrition, d'où dérive une fixation ambivalente du sexe sensuel en Inde, en même temps crispé-religieux, qui « transformerait le zoologique-pervers à la Pensée, le Dharma, le Dharma » et « le Dharma, le Dharma, le Dharma » en « Dieu, le Dieu, le Dieu » ».

L'exposition des théoriciennes analytiques de Daly-Dut-Dut-Dut